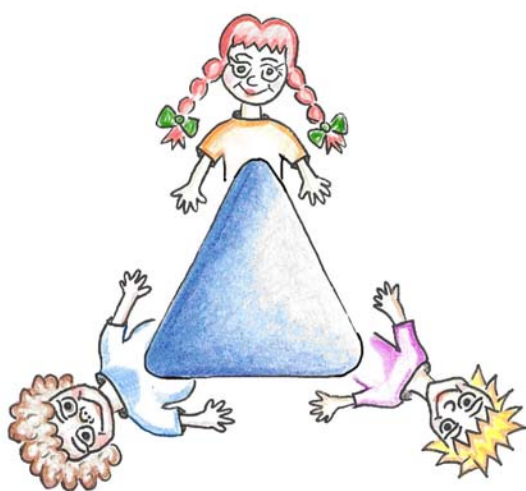


Associazione *Relazioni d'Arti*



Ass.ne di  
psicologia clinica, arte e arte-  
terapia promozione della salute  
psicofisica, integrazione sociale  
e formazione



**Curòmi**

*Presenta*

***PIEDE PATERNO -- TERRA MADRE***

***Asilo Nido***

Possiamo pensare ad un filo conduttore continuo nel tempo, ad esempio un viaggio in barca che porti i bambini ad esplorare terre ed acque diverse dove sviluppare, attraverso il gioco e gli strumenti artistici, alcuni importanti temi psicofisiologici connessi alle relazioni con le figure primarie di accudimento.

I bambini prendono dimestichezza con la barca come luogo di contenimento e spazio sicuro ed iniziano il loro viaggio alla scoperta di nuove sensazioni!

- **PIEDE PATERNO**

La barca approda sulla terra **PIEDE PATERNO** popolata dagli animali di tutte le specie; attraverso la *musica* e la *danza-movimento*, i bambini si divertono a nuotare come pesci, marciare fieri come leoni o volare leggeri come farfalle; ed ecco comparire giraffe, balene, elefanti, squali con le loro stazze da record ed altezze incredibili: gli animali più grandi del mondo sono entrati nel gioco! I bambini provano a rappresentarli nel ritmo delle loro andature, nella maestosità dei loro gesti, nella qualità dei loro movimenti per poi passare ad animali di dimensioni più ridotte fino agli esseri in miniatura. Questo processo di “**decodificazione imitativa**” ci permette di lavorare sull’ascolto del nostro corpo, stimolando la **sensibilità propriocettiva** del sistema muscolare verso una maggiore continuità e fluidità del movimento e una maggiore consapevolezza del nostro corpo; inoltre la possibilità per i bambini di creare diversi “**atteggiamenti posturali**” connessi alle qualità dinamiche degli animali rappresentati, ci consente di entrare in contatto con i loro **immaginari e vissuti in rapporto alla dimensione GRANDE-PICCOLO**. Si può allora scoprire che un animale grande per un bambino può rappresentare un’importante forza protettiva come può esserlo un papà agli occhi di suo figlio. La musica “Il Carnevale degli Animali” del compositore francese Camille Saint-Saëns funge da base per il nostro lavoro, caratterizzando i diversi animali attraverso le differenti qualità della musica: Altezza, Intensità, Timbro, Ritmo, Melodia e Armonia.

Il percussionista e la danzatrice si inseriscono sulla base sonora del “Carnevale degli animali” e propongono giochi di interazione con i bambini che sono

accompagnati ad ascoltarsi ed ascoltare utilizzando la voce, il movimento corporeo ed il suono come strumenti creativi di contatto e coordinazione.

La barca continua a viaggiare, i bambini sentono questo loro spazio sempre più stabile e sicuro, quando qualcosa di inaspettato coglie l'attenzione dei bimbi, un uomo maestoso con un piede grandissimo compare dinanzi a loro: è Nettuno, il Dio del Mare! La forza con la quale il piedone di Nettuno può muovere le acque è strepitosa e ben presto si rivela un alleato fondamentale per i bambini che possono cogliere nell'acqua la sua potenza.

- **TERRA MADRE**

L'onda potente del mare mosso da Nettuno conduce la barca sulla **TERRA MADRE**, la terra con sguardo accogliente e dolce contenimento.

Attraverso il *gioco*, la *musica*, la *danza-movimento* e la *creta* entriamo in contatto con le dinamiche di **rispecchiamento**, **riconoscimento**, **protezione**, **accoglienza**. Il ritmo lento e costante del bongo culla ogni bimbo che, nel gioco fra sospensione e appoggio, sperimenta la possibilità di lasciarsi andare tra le braccia dell'operatore e la dolce ninna nanna africana cantata dai bambini; La *creta* si presta molto bene in questa seconda fase, in quanto la manipolazione del materiale informe permette ai bambini di lasciare delle impronte di Sé su qualcosa che è ALTRO DA Sé; le forme da loro realizzate diventano in questo modo, **OGGETTI TRANSIZIONALI**, a metà strada tra la realtà interna del bambino e quella esterna; giocando con la creta i bambini possono anche sperimentare diversi stili di contatto (accarezzare, mordere, contenere, costruire, rompere) al fine di esplorare un ampio ventaglio di modalità espressive e relazionali. In seguito, la ceramista accompagna i bambini a creare semplici contenitori che il bimbo si diverte ad utilizzare come vuole; infine il gruppo è guidato dagli operatori alla creazione di un unico contenitore che, come una grande pancia, si prepara ad accogliere l'acqua. Questa esperienza consente in bambini di cogliere in modo semplice e giocoso una qualità importante dell'acqua che può contenere, avvolgere, coccolare e massaggiare proprio come le nostre manine hanno fatto con la creta nel realizzare la grande pancia. La barca stessa che ci conduce alla **TERRA MADRE**, è un luogo di contenimento ed accoglienza per i bambini e

viaggia con tranquillità, lasciandosi cullare dalle dolci onde del mare. Questa fase prevede anche la realizzazione con la creta degli animali con i quali i bambini hanno preso dimestichezza nella fase precedente attraverso la musica e il movimento; ora le diverse qualità degli animali prendono forma manipolando la creta, mediante modi diversi di toccare la materia: la nostre manine possono piccare sull'argilla come fa un riccio con il suo guscio, possono pesare sulla materia come un elefante pesa con le sue zampe sulla terra o contenere come il marsupio di un canguro con il suo piccolo. L'ultima parte del laboratorio, stimola i bimbi a far interagire gli animali di creta fra loro con brevi drammatizzazioni, avviandoci ad un primo rudimentale processo di simbolizzazione.

Il laboratorio si svolge una volta a settimana e prevede la possibilità di realizzare una rappresentazione alla fine di ogni fase di laboratorio (a Dicembre e a Maggio) e venendo incontro alle richieste dei genitori e delle maestre.

Per maggiori informazioni sull' associazione relAzion'Arti e sul progetto Curòmi potete visitare il sito [www.associazionerelazionarti.it](http://www.associazionerelazionarti.it) o contattarci:  
relazionarti@gmail.com  
erica.vent@hotmail.com tel 3470325693

# *Operatori*

***Erica Venturi*** è dott.ssa in psicologa clinica e di comunità, arte-terapeuta, danzatrice. Collabora con il Dott. Ilio Masci presso il Centro Integrato per la diagnosi e la terapia dei disturbi del comportamento alimentare della Asl4 di Terni ad orientamento sistemico-relazionale e con la cattedra di Psicofisiologia Clinica, diretta dal Professore Vezio Ruggieri, della facoltà di Psicologia presso l'Università "La Sapienza" di Roma. Presidente dell'Ass.ne relAZion'Arti, associazione di psicologia clinica, arte e arte-terapia, promozione della salute psicofisica, integrazione sociale e formazione.

Utilizza la danza, il gioco, la creta, la musica e altri strumenti artistici nel contesto della prevenzione e della terapia di bambini e adulti, individualmente e in gruppo. Co-fondatrice del progetto "Curòmi", realizza da anni laboratori di arte-terapia con insegnanti, bambini e genitori all'interno della scuola dell'Infanzia, della scuola Primaria e Secondaria. Docente nel campo dell'arte-terapia ad orientamento psicofisiologico integrato e della psicologia clinica nei corsi di formazione autorizzati dalla Regione dell'Umbria e dalla Provincia di Terni.

***Claudia Barabani*** è operatrice psico-pedagogico e socio-educativo presso l'Ass.ne relAZion'Arti, associazione di psicologia clinica, arte e arte-terapia, promozione della salute psicofisica, integrazione sociale e formazione; è responsabile per la cooperativa sociale dell'organizzazione gestione e controllo dei servizi di assistenza domiciliare rivolti ad anziani, disabili, minori, salute mentale. Coordinatrice del Centro Diurno per la salute mentale. Ceramista, danzatrice e attrice, insegnante di danza, aiuto coreografa. In collaborazione con insegnanti, psicologi, psichiatri e registi, ha progettato e realizzato laboratori di ceramica, di linguaggi espressivi corporei e rappresentazioni teatrali presso la scuola dell' Infanzia, Primaria e Secondaria e presso i centri diurni per la disabilità e la salute mentale.

***Mamadou Ba*** suona da bambino senza più separarsene. Il suo debutto artistico professionale avviene all'età di 17 anni con il gruppo Afro-Reggae "ARRA", con il quale inizia la sua prima tournée in Francia per uno scambio culturale con il Senegal, in una scuola con bambini che presentavano problemi di comunicazione. Questa esperienza l'ha talmente segnato che da allora la sua missione è diffondere con passione l'antica tradizione culturale e musicale senegalese e africana nel mondo. Alcuni paesi ospiti dei suoi concerti: Olanda, Belgio, Spagna, Svizzera; si trasferisce in Italia dove comincia a collaborare con diversi progetti che lo vedono nel ruolo di percussionista cantante e musicista. Il suo spettacolo consta di brani originali scritti in italiano, francese, inglese e wolof. Il richiamo alla sua terra e ai valori di uguaglianza e giustizia sono i temi dei suoi testi accompagnati dalle percussioni e dalla musica afro-caraibica che, con la sua

pulsazione, porta il messaggio fino al cuore delle persone. In seguito Mamadou Ba decide di arricchire il suo repertorio dedicandosi anche ad altri tipi di contaminazioni e stili musicali come reggae, pop, musica leggera e da discoteca, vivacizzandole con un tocco tribale e con le sonorità di altri strumenti quali i Talking drums, il sabar, il djembe, dum dum, congas, timbales, darbuca, shaker. Attualmente esercita la sua professione in diversi contesti artistici fra cui l'Ass.ne relAzion'Arti, associazione di psicologia clinica, arte e arte-terapia, promozione della salute psicofisica, integrazione sociale e formazione.

Ass.ne *relAzion'Arti*

relazionarti@gmail.com

erica.vent@hotmail.com

tel: 3470325693

Sede operativa: Via Curio Dentato 25/m, 05100 Terni

Sede legale: Via Pleiadi n° 6, 05100 Terni

c.f. 91063990559

[www.associazionerelazionarti.it](http://www.associazionerelazionarti.it)